

Comboul, Emmanuel (18..-19.. ; compositeur). [La Romanesca. Piano. Op. 37]La Romanesca : chanson du XVIe siècle pour piano : op. 37. [1878].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

\*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

\*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici pour accéder aux tarifs et à la licence](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

\*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

\*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [reutilisation@bnf.fr](mailto:reutilisation@bnf.fr).

C.1878

LA

ROMANESCA

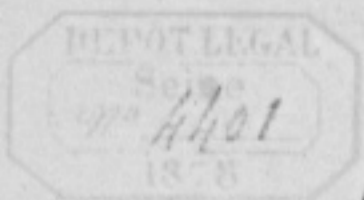
pour FIANO

PAR

E. COMBOUL

OP: 37

Pr: 5<sup>f</sup>



N. 12771



C. 1878

LA  
**ROMANESCA**

CHANSON

du XVI<sup>e</sup> Siècle

*Transcrite et Variée*

POUR

**PIANO**

PAR

**E. COMBOUL**

OP: 37.

PR: 5!

PARIS à l'UNION MUSICALE

13. Boulevard St Denis. 13.





# LA ROMANESCA

CHANSON DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE

Transcrite et variée pour piano

par *E. COMBOUL*, op: 37

à Madame VICTOR BRAUHAUBAN.

Moderato. (♩ = 80)

*PIANO.*

*p*

*cres.* *dim.* M.G. *animato a piacere*

Canto (♩ = 80)

*espressivo.*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

*mf rit. cantando.*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

*p mf*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

*dolce. delicato. a tempo.*

Ped. ⊕

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a complex melodic line with many sixteenth notes and some slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a similar melodic texture to the first system, while the bass staff continues with its accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with some slurs. The bass staff has a steady accompaniment. Pedal markings are present below the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with many sixteenth notes. The bass staff has a consistent accompaniment. Pedal markings are present below the bass staff.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. The treble staff includes trills (tr) and a *rall. espressivo* marking. The bass staff continues with its accompaniment. The system concludes with the marking *cantando*.



*espressivo.*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

*f* *brioso.*

*animato energico.*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped.

Ped. ⊕ Ped. ⊕

*ff*

*ff* ^

Ped. ⊕ Ped. ⊕

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

1<sup>o</sup> tempo.

*delicato.*

⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a grand staff bracket. The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures in the treble and bass staves.

Third system of musical notation, including dynamic markings like hairpins and "Ped." (pedal) instructions with circled cross symbols.

Fourth system of musical notation, featuring a dense melodic texture in the treble staff and a steady accompaniment in the bass staff, with "Ped." markings.

tr

tr

*rall. espressivo.*

*cantando.*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

*delicato.*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

*rall.*

*dim.*

*dim.*

*tr*

*f*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕



The first system of a musical score, featuring two staves. The upper staff contains a melodic line with various note values and rests, while the lower staff provides a harmonic accompaniment. The system is divided into three measures by vertical bar lines.

The second system of the musical score, continuing the two-staff format. It includes musical notation and some faint, illegible text markings above the staves.

The third system of the musical score, showing further development of the musical themes. The notation is consistent with the previous systems.

The fourth and final system of the musical score on this page, concluding the piece with a final cadence. The two-staff structure is maintained throughout.



